

**GRATIS**  
Audio-CD

Classic meets Electro & A cappella: Martin Kohlstedt, Eric Lu, Ensemble Nobiles

04 | 2018

WWW.AUDIO-TEST.AT

DEUTSCHLAND: 5,99€ | EU: 7,10€ | SCHWEIZ: 11,90CHF

AUDIO TEST

# AUDIO TEST

STEREO | STREAMING | HIGH END

**HIGH END**  
MUNICH 2018 **Die Highlights schon im Heft!**

## Analoge REFERENZEN

Deutschlandpremiere!  
Erster Test des **Technics SL-1000R**  
High-End-Plattenspielers



Transrotors neuer **Dark Star**  
und **Rega Planar 6** im Test  
Analoge Referenzkette:  
**Audionet AMP I** und **PRE I** im Test

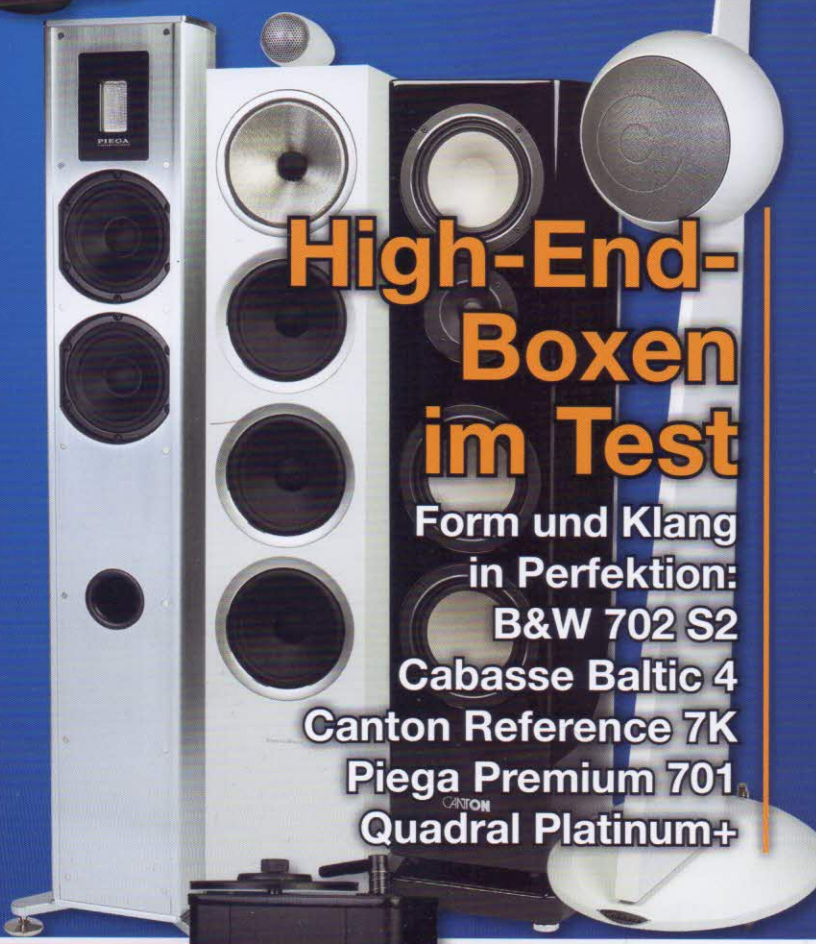
## Bezahlbarer High-End-Klang

Komplettanlage **Triangle Elara LN05**, **Musical Fidelity M3si** und **M3sCD** im Test

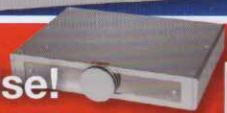


## High-End-Boxen im Test

Form und Klang in Perfektion:  
**B&W 702 S2**  
**Cabasse Baltic 4**  
**Canton Reference 7K**  
**Piega Premium 701**  
**Quadral Platinum+**



**Ultra Low Noise!**



**HiFi-Zubehör auf dem Prüfstand**

Neuer B.M.C. Audio MCCI getestet

Basen, Rack und Platten-Waschmaschine

4 191546 405995 04

# Alle Testgeräte der Ausgabe 4/2018

32



Audio Alchemy  
DMP-1

78



Audionet  
AMP I V2 & PRE I G3

40



B.M.C. Audio  
MCCI Signature ULN

25



bFly-audio  
BaseTwo Pro

66



Bowers & Wilkins  
702 S2

82



Cabasse  
Grand Baltic 4 & Santorin 30-500

72



Canton  
Reference 7 K

62



Musical Fidelity  
M3si & M3sCD

26



Nubert  
nuBox 383

75



Piega  
Premium 701

69



Quadral  
PLATINUM+nine

36



Rega  
Planar 6

62



Triangle  
Elara LN05

34



Rotel  
RCD-1572

30



Roterring  
Amitara 14

90



Technics  
SL-1000R

24



Teufel  
Rockster Air

86



Transrotor  
Dark Star

28



Watson  
RCM



Watson's RCM

# Ritueller Sommerregen

**Ab einem gewissen Umfang einer Plattensammlung wird die Pflege des schwarzen Goldes für viele Liebhaber nicht nur interessant, sondern im Sinne des Kulturerhalts für nachkommende Generationen natürlich auch notwendig.**

Johannes Strom

**D**ie gekauften Schätze in der originalen, eingeschweißten Verpackung zu belassen kommt einfach für die wenigsten in Frage, denn so wäre – abgesehen vom Werterhalt – der Sinn einer akustischen Information verloren. Und da Vinyl ein elektromechanisches Verfahren darstellt, welches sich nicht im Vakuum, sondern in mehr oder minder Feinstaub belasteten Wohnzimmern stattfindet, sind antistatische Bürsten

und Tücher nur der Anfang. Selten werden die Scheiben mit Handschuhen angefasst, wengleich den meisten Hörern bewusst ist, dass man die Oberfläche möglichst nicht mit den blanken Händen berühren sollte. Welche Vorkehrungen auch immer getroffen werden, irgendwann ist eine genutzte Schallplatte der Realität ausgesetzt und demnach schmutzig, fettig, staubig. Kein Wunder also, dass es genau für diesen Fall einige Reinigungs-

methoden am Markt gibt, die sich wachsender Beliebtheit erfreuen. Eine davon möchten wir genauer vorstellen. Es handelt sich dabei um die halbautomatische Schallplattenwaschanlage RCM der Marke Watson's. RCM steht dabei für Record Cleaning Machine. Halbautomatisch deshalb, weil die mitgelieferte Reinigungsflüssigkeit händisch auf die Platte aufgetragen und aufgebürstet wird. Das, was automatisch abläuft, ist das Drehen